

Описание опыта педагогической деятельности  
учителя начальных классов ГУО «Средняя школа № 3 г. Наровли»  
Борисенко Елены Николаевны

«ПУТИ ОПТИМИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА»

Опыт показывает, что тяжелее всего учащимся 1 класса даётся освоение навыков письма. Ребёнку необходимо запомнить написание многих элементов букв, а руки ещё не готовы, не слушаются. Поэтому учебные занятия по письму доставляют малышам много трудностей и огорчений. Задача педагога – помочь учащемуся преодолеть неуверенность в себе, вселить веру в успех, надежду в свои силы. Достижение положительных результатов в освоении навыков письма зависит от целенаправленной работы учителя. Существует большое количество упражнений, которые содействуют выработке красивого почерка, развивают моторику руки, формируют у учащихся художественный вкус, способствуют воспитанию аккуратности и трудолюбия. Важно выбрать из всего арсенала методов и приемов обучения письму те, которые будут наиболее эффективны для учащихся конкретного класса.

Моя **цель** – оптимизировать работу по формированию каллиграфических навыков у учащихся 1 класса.

Для достижения цели мною были поставлены **задачи**:

- проанализировать типичные ошибки при овладении учащимися каллиграфическими навыками, предложить способы их исправления и предупреждения;
- проводить специальные упражнения для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья;
- обеспечить прочное освоение учащимися каллиграфических навыков на основе сознательного овладения формой букв и включения зрительного и двигательного контроля за движениями руки.

Каллиграфия – это искусство чёткого и красивого письма. Каллиграфия в обычной жизни выражает отношение к другим людям, которым предстоит прочитать написанное. Небрежный, небрежный и неразборчивый почерк в определенной степени говорит о невнимании, безразличии к другому человеку. Почерк, вне сомнения, отражает характер. В таком случае нельзя игнорировать тот фактор, что, работая над почерком, мы способствуем формированию характера.

Важно помочь ребёнку в первый год учёбы снять психологическую перегрузку, связанную с овладением графическими навыками, сделать обучение письму не изнурительным, а занимательным, интересным и, главное, результативным.

Подготовительную работу следует начинать с развития движений руки. Рисование, лепка, аппликация, разные виды ручного труда – вот эффективные приемы подготовки руки ребёнка к письму. Упражнения на начальном этапе, на первый взгляд, далеки от письменных, но приближают ребёнка к дальнейшим успехам по выработке аккуратного и красивого почерка.

Часто первоклассники встречаются с трудностями в написании букв. Развитие этого навыка зависит не только от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, но также от уровня сформированности психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений [3, с. 23].

В результате многолетнего опыта работы в школе у меня сложилась определённая система по формированию навыков каллиграфически правильного письма, которая помогает добиваться положительных результатов.

Большое значение придаю на учебных занятиях по обучению письму проведению подготовительных упражнений. В систему упражнений, готовящих детей к письму, я включаю следующие виды работ:

- упражнения для развития мелкой моторики рук (движения в воздухе и на листах без линеек), особенно результативны упражнения типа

«разматывание и наматывание ниток», так как именно эти упражнения дают возможность побыстрее «раскрепостить» руку ребёнка;

- штриховка композиций и предметов, нарисованных или составленных при помощи трафаретов и шаблонов.

Как и все учителя нашей школы, я использую наглядный метод при обучении письму – показ процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений. Очень важно, чтобы образцы букв и слов прописывались на глазах детей. Наблюдение за письмом учителя поможет учащимся узнать, где начинать писать элемент, в каком направлении вести линию и т.д. Прежде чем писать элемент, нужно рассмотреть и проанализировать его форму. При демонстрации письма на доске я стою вполборота, никогда не упускаю учащихся из поля зрения. В этом положении мне видно, все ли ученики внимательно следят за тем, как я пишу.

Всегда сопровождаю подробными объяснениями письмо на доске, рассказывая ученикам, где ставлю мел, в каком направлении веду линию, как делаю соединение одного элемента с другим, где заканчиваю букву. Этому приёму необходимо придавать первостепенное значение, т.к. отсутствие объяснений при письме затрудняет мышление детей, тесно связанное с речью.

Копировальный метод обучения письму я применяю в своей работе ограниченно. Механическое обведение иногда осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. У меня встречались моменты, когда ученик обводил букву или элемент не в нужном направлении. Но и отбрасывать копировальный способ написания букв не следует. При копировании школьники тренируются в выполнении точного движения, осваивают пропорцию, размер, направление, форму (*Приложение 1*).

Обведение по образцу развивает двигательные навыки. Так как это делается механически, долговременное обведение раздражает и утомляет детей. Для разнообразия этого вида деятельности копирование в «Прописи» я чередую с обведением через прозрачную бумагу – кальку. Копировальный способ использую во время самопроверки путем наложения правильного написания,

выполненного на прозрачной пленке. При наложении кальки детям сразу видно неправильное написание. Таким образом, учащиеся получают уникальную возможность увидеть, сравнить и исправить любую букву.

На каждом занятии применяю приём воображаемого письма, при котором ребёнок не столько опирается на моторные ощущения, сколько на воспринимаемый наглядно образ. В воздухе пишут мои ученики не только ручками. Можно писать глазками, носиком, головой. Такие упражнения оживляют процесс обучения, дают возможность снять утомление, снимают статическую неподвижность. Написать букву можно обратной стороной ручки или пальчиком на своей ладони. Ребята очень любят писать буквы мокрой кисточкой на доске с обязательным анализом ошибок, который делают сами учащиеся. В этом случае неоспорим психологический момент: влажная запись на доске скоро высохнет, и дети не стесняются своих погрешностей.

Очень нравится моим ученикам упражнение «Окошки». Это использование изготовленных мною перфокарт, на которых в прорезях наклеена пленка. На ней дети могут потренироваться в написании букв, слогов целых слов и предложений. Этот приём повышает самооценку, так как можно несколько раз стереть неудавшееся написание, пока не получится аккуратная и правильная запись.

Усвоение правильного написания зависит не только от получаемой ребенком зрительной и слуховой информации [5, с. 23]. Необходимо задействовать и другие органы чувств, в частности осязание. Известно, что двигательная память у детей от 4 до 7 лет крепкая и сильно возбудимая. Поэтому, на мой взгляд, это нужно использовать, давая детям и тактильную информацию. Можно изучать образ буквы через осязание: ощупывать накладки букв, обводить пальчиком вырезанные из бархатной бумаги буквы. В своей работе я использую деревянные дощечки собственного изготовления с наклеенными на них буквами из наждачной бумаги. Причем буквы, обозначающие гласные звуки, размещены на красных дощечках, а согласные – на синих. Буква наклеена в уголке, и учащиеся имеют возможность не только

обвести пальчиком, ощупать очертание буквы, но и написать мелом эту букву на дощечке. Это способствует их лучшему запоминанию. Для усиления тактильной информации иногда прошу угадать букву после обведения буквы с закрытыми глазами. Это сложный вид деятельности, так как большинство информации дети получают через зрительные и слуховые анализаторы, которые в данном случае исключены (*Приложение 7*).

Метод игры при изучении формы букв можно применять не только на учебных занятиях. Во время перемены на доске висят несколько листов бумаги, где моей рукой прописаны буквы. Ребята по желанию подходят к ним, могут взять лист себе на парту, обвести, а также дорисовать букву или элемент до какого-либо предмета, зверушки, цветочка и т.д. У детей фантазия безгранична: иногда получаются просто шедевры. Так, буква «р» превращается в зонт, «б» – в вишню на веточке, «в» – в зайчика, «а» – в мышку, а все буквы с овалами становятся забавными рожицами. Это не только даёт возможность ребятам лучше запомнить образ буквы, но и способствует развитию творческих способностей.

Однако способ воображаемого письма имеет свой минус. Недостаток этого приёма в том, что педагогу не удастся проследить, каков результат обведения, насколько точно дети воспроизводят движения и форму образца.

Как копировальный способ, так и воображаемое письмо – это вспомогательные приёмы, которые, помимо прямого влияния – усвоение движения, восприятия формы, привлекают внимания ученика, вызывает интерес к письму, разнообразят форму обучения [1, с. 195].

Важным приёмом обучения письму является ритмический способ или письмо под счёт. Этот приём при обучении письму применялся в методиках с давних времен, но актуален, на мой взгляд, и сегодня. Написание под счёт способствует выработке плавного, ритмического письма, определённого темпа (*Приложение 1*). При письме под счёт следует помнить, что элемент, который пишется на себя, соответствует счёту «раз, два, три...». При написании буквы или элемента от себя применяется счёт «и...» (*Приложение 2*). Этот способ

оживляет работу, вызывает интерес к письму. В то же время письмо под счёт – это вспомогательный приём, который нужно использовать лишь время от времени, тогда работа не будет рутинной.

При изучении новой буквы всегда использую приём поэлементного анализа формы буквы. Алфавит представляет собой систему, построенную на комбинациях 9 основных элементов:

- 1) прямая линия;
- 2) прямая линия с закруглением с одной стороны;
- 3) прямая линия с закруглением с двух сторон (внизу и вверху);
- 4) прямая линия с петлёй;
- 5) прямая линия с петлёй и закруглением с другой стороны;
- 6) плавная линия с закруглением внизу влево;
- 7) полуовал;
- 8) овал;
- 9) линия с четвертным овалом (*Приложение 3*).

В соответствии с рекомендациями методистов М.М. Безруких, Т.Е. Хохловой и др. при изучении написания новой буквы я начинаю с объяснения того, что каждая буква состоит из элементов, и мы фактически можем «сконструировать», собрать любую букву из этих элементов [4, с. 21]. У каждого ученика имеется набор всех элементов букв, вырезанный из плотной белой бумаги. Для его изготовления я привлекла родителей. Сначала дети вместе со мной проводят анализ конфигурации буквы, определяют, из каких элементов она состоит. Затем находят эти элементы в наборе и складывают из них нужную букву. Упражнение «Создай букву» можно проводить как на доске с помощью магнитов, так и за партами. Это задание часто даю и для повторения написания уже изученных букв. Можно предложить ребятам поработать в паре над таким заданием. Это разнообразит деятельность учащихся и будет способствовать развитию умения анализировать (*Приложение 8*).

Конструировать буквы можно из пластилина, из проволоки, из ниток.

Поэлементный принцип реализуется мною в игре «Буквоедик». На доске или бумаге пишутся буквы с недописанными элементами, учащиеся отвечают на вопрос: «Какое слово покусала гусеница?». В дидактической игре «Дом находок», наоборот, пишутся элементы букв. Классу задаю вопрос: «Какая буква могла потерять элемент?». Учащиеся должны назвать, в написании каких букв этот элемент встречается.

Игра «Кочки» также помогает в запоминании структуры букв. Надо убежать от волка. Ученики находят кочки с изображением прописных букв, по которым можно перейти болото. Но есть условие: становиться можно только на кочки, где есть буквы с одинаковыми элементами (*Приложение 4*).

В первом классе мои ребята уже играют в «Поле чудес». Заранее на доске заготавливаю слово. Каждая буква в нём закрыта отдельной карточкой. Буквы открываются постепенно, по мере того, как я проговариваю словесное описание буквы по элементам. Дети угадывают – буква открывается. Можно давать описание букв не по порядку, оставляя закрытой первую или последнюю букву. Это усложняет задание, даёт возможность ребятам дать разные варианты слов.

В работе использую методику российской учительницы В.А. Илюхиной «Письмо с открытыми правилами», направленную на включение детей с самого первого шага обучения письму в ситуацию привычной для них деятельности воображения, фантазии, которая связана у детей с восприятием сказки [6]. Ознакомление с алгоритмом письма начинается с анализа написания буквы «и», которая рассматривается как исходная, содержащая в себе основные элементы и способы их соединения, повторяющиеся при написании очень многих букв. В своем классе для каждого ученика я подготовила тренажер «Превращение буквы «и»» (*Приложение 5*). На листах бумаги пишется около 18 букв «и», показываются её превращения в другие буквы.

В послебукварный период применяю специальные приёмы группировки письменных букв по общим элементам. Это даёт возможность за непродолжительное время целенаправленно и систематически продолжить закрепление в памяти учащихся зрительно-двигательных образов письменных

букв, следовательно, предупредить в их начертании графические ошибки и тем самым заложить фундамент для автоматического графического навыка.

Буквы – «колеса»: «о», «с», «б», «ю», «ф».

Буквы – «ракеты» или буквы – «горы»: «л», «м».

Буквы – «жуки»: «ж», «х».

Буквы – «крючки»: «к», «ч».

Буквы – «заборы»: «и», «й», «ш», «щ», «ц» и т.п.

Погляди-ка, две горы,

Как родные две сестры! (Буквы «л» и «м»)

Удобные буквы! Удобно в них то,

Что можно повесить на букву пальто. (Буквы «к» и «ч»)

В дальнейшем логический принцип группировки письменных букв целесообразно применять во время минуток чистописания. Буквы для каллиграфических разминок предлагаю детям по родству элементов. На каждом уроке русского языка во 2, 3 классах отрабатывается своя «семья»:

- «о», «О», «б», «ф»;
- «п», «т», «р», «г»;
- «и», «И», «й», «ш», «Ш»;
- «л», «Л», «м», «М»;
- «у», «ц», «щ», «д», «в»;
- «я», «Я», «а», «А»;
- «ч», «Ч»;
- «с», «С», «е», «Е»;
- «ы», «ь», «Ъ»;
- «н», «ю», «Н», «Ю»;
- «к», «К»;
- «ж», «Ж», «э», «Э»;
- «х», «Х»;
- «Г», «П», «Т», «Р»;
- «Ф», «У».

В своей работе я также использую приём показа ошибочного написания. При этом я заранее говорю, что буква, соединение или отдельный элемент написаны неправильно, чтобы дети сами увидели, в чём недочёт и нашли ответ, как не допустить таких ошибок. Некоторые педагоги считают, что в 1 классе лучше не наносить на доску пример ошибочного написания букв, рекомендуют учащимся самим найти у себя ошибку и исправить. Я, наоборот, уже в первый год обучения, типичную для моих учеников каллиграфическую ошибку



выношу на доску, предварительно сообщив им об этом, но не называю имен. Дети видят чужую ошибку и объясняют, как этого избежать. После этого неправильное написание сразу же должно быть вытерто с доски. Это неременное условие. Иначе в памяти учеников может остаться неправильный образ буквы.

Конечно, оптимальным является использование педагогом не одного, а нескольких приёмов, что даёт возможность разнообразить деятельность учащихся и добиться лучших результатов в обучении письму.

Для эффективности описанного мною опыта работы я проверила уровень сформированности каллиграфических умений и навыков на практике. Учащимся было предложено проверочное списывание текста с доски [10, с. 96].

Мною взят следующий текст:

*В школе интересно. У меня много хороших друзей. Нашу учительницу зовут Елена Николаевна. Я люблю свой первый класс!*

Мною были отобраны 5 учащихся со следующими каллиграфическими ошибками: дети не выдерживают нужную высоту букв, искажают форму букв, не соблюдают правильность соединения букв, наблюдается разнонаправленность наклона, а также не соблюдают гигиенические правила при письме. Полученные данные оформлены в таблице приложения 6.

В соответствии с недостатками письма я наметила систему работы по формированию графических навыков и исправлению каллиграфических ошибок учащихся.

Для исправления неправильного способа соединения взяла алгоритм отработки соединений букв: нижнего, верхнего и среднеплавного.

Далее ребята выполняли задания на индивидуальных карточках для исправления конкретных недостатков письма каждого ученика. Сначала предложила написать в воздухе задание с карточки (приём воображаемого письма), затем обвести через плёнку (копировальный способ). Неудавшиеся буквы написать на изготовленных мною перфокартах, сделать их поэлементный анализ. После этого ребята «конструировали» на парте из набора

элементов «трудные» буквы. Для соблюдения правильности наклона нарисовала дополнительные наклонные линии. Напомнила, что единицей измерения ширины букв (кроме букв «ю», «ф», «ж», «ш», «щ») и пробелов между словами условно является буква «и», поэтому я предложила самим ребятам проверить соблюдение этого правила. В ходе выполнения всех заданий постоянно напоминала о правильной посадке, о положении тетради, ручки, ребята выполняли гимнастику для глаз и физкультминутки. С помощью этого контролировалось соблюдение гигиенических правил письма.

После проведения систематической и индивидуальной работы с учащимися было предложено контрольное списывание со всем классом. Выяснилось, что работы Адаменко Б., Акуленко Н., Веракса В., Скаковской М., Фурман В. отличаются от работ остальных учащихся, у них наблюдалось наименьшее количество каллиграфических ошибок, исправились недостатки их только формирующихся почерков.

Адаменко Богдан стал писать буквы «Д» и «Е» без искажений.

Акуленко Николай, который писал небрежно, старается писать аккуратно, видит строку, форма и длина нижних петель стала практически одинаковой. Теперь мы с Колей работаем над правильностью соединений и наклона.

Веракса Виктория пишет буквы под наклоном, красиво у нее получаются буквы «б» и «в».

Скаковская Марина научилась писать буквы овальной формы «О», «Ф», «Ю», старается соблюдать правильную посадку при письме.

Фурман Вероника разграничивает разные виды соединений, пишет красиво буквы «Т», «П», «Г», «Б». Девочка работает над правильностью наклона, мысленно ставит буквам «тросточки».

Таким образом, из проделанной работы видно, что, применяя деятельностный и индивидуальный подходы, я могла не только сформировать правильный каллиграфический навык, но и на начальных этапах предупредить и исправить недочёты в написании, используя наиболее эффективные приёмы работы на учебном занятии.

В современных условиях для повышения познавательной активности хотелось бы использовать информационно-коммуникационные технологии в обучении детей письму, показывать учебные фильмы, презентации с комментированием образцов написания. Однако на сегодняшний день разработанных учеными-методистами электронных средств обучения, обучающих программ и тренажеров по развитию каллиграфии практически нет. Для достижения наилучших результатов нам, учителям, нужно выбирать оптимальные пути формирования каллиграфических навыков, комбинировать их в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ученика своего класса, учитывая специфику учебного материала и задачи учебного занятия, не забывая о гигиенических условиях письма. Несомненно, поиск путей оптимизации этого процесса будет мною продолжаться и в дальнейшем.

#### **Список использованных источников**

1. Агаркова, Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. – 1999. – № 4.
2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Безруких, М.М. Этапы формирования навыка письма / М.М. Безруких // Как научить ребенка писать красиво [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ang-det.ru/write>. Дата доступа: 01.03.2013.
4. Безруких, М.М. Как писать буквы / М.М. Безруких, Т.Е. Хохлова. – М., 1993. – 48с.
5. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л.Я. Желтовская, Е.Н.Соколова. – М.: Просвещение, 1987. – 124 с.
6. Илюхина, В.А. Методика обучению письму младших школьников («письмо с секретом» – информационный аспект) / В.А. Илюхина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://ito.edu.ru/sp/SP/-0-2006\\_02\\_09.html](http://ito.edu.ru/sp/SP/-0-2006_02_09.html). Дата доступа: 13.12.2012.

7. Михайлова, Л.М. Система работы по формированию каллиграфических навыков письма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://region56.ucoz.ru/load/15-01-127>. Дата доступа: 26.01.2013.
8. Сторожева, Н.А. Обучение грамоте в 1 классе: учебно-методическое пособие для учителей общ. учреждений с русским языком обучения / Н.А. Сторожева. – Минск: Нар. асвета, 2008.
9. Тиринова, О.И. Методический комментарий к последовательности начертания письменных букв / О.И. Тиринова // Пачатковае навучанне: сям’я, дзіцячы сад, школа. – 2009. – № 9.
10. Тиринова, О.И. Обучение грамоте: Тематический контроль. Контрольное списывание. Проверка навыка чтения: 1 класс / О.И. Тиринова. – Минск : Аверсэв, 2013. –126 с.
11. Шинтарь, З.Л. Обучение шестилеток письму / З.Л. Шинтарь // Пачатковая школа. – 2002. – № 4, 6.

Приложение 1

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА (ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ) В 1 КЛАССЕ**

ГУО «Средняя школа №3 г. Наровли»

**Учитель:** Борисенко Елена Николаевна

**Изучаемый раздел:** букварный период

**Тема:** «Заглавная буквы З»

**Тип урока:** комбинированный урок

**Оборудование:** плакат «Дом находок», карточки с прописными заглавными буквами З, Е, В, набор элементов букв, схема-опора «Тактирование буквы З», наглядность «Бабочки», тренажер «Гимнастика для глаз», макет «Линеечка самооценки», магнитофон.

**Цель:** планируется, что к концу урока у учащихся сформируется графический образ заглавной буквы З.

**Задачи:**

- способствовать развитию каллиграфических навыков при написании заглавной буквы З и соединении ее с другими буквами, актуализировать представления о правописании большой буквы;

- содействовать развитию мелкой моторики руки, глазомера, вырабатывать умение соотносить размеры элементов букв с границами тетрадных линий;
- создать условия для воспитания бережного отношения к животным, желания охранять редкие виды бабочек.

Этапы занятия, время	Прогнозируемый результат	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование
Организационно-мотивационный ⌚ 1 мин	Эмоционально психологический настрой	Обеспечивает эмоциональную готовность к уроку, создает психологическую установку.	Выполняют самооценку готовности по критериям: - правильность выбора учебных принадлежностей, - аккуратность расположения предметов на парте, -эмоциональный настрой на учебном занятии.	
Актуализация знаний, мотивация ⌚ 3 мин	Актуализация опорных знаний о написании пройденных букв. Осознание необходимости получения новых знаний	Проводит игры 1.«Дом находок» 2.«Буква спряталась»	1.Угадывают из какой буквы «потерялся» элемент. 2. Хлопают в ладоши, когда слышат звук [з], [з`].	Плакат «Дом находок»
Подготовка к восприятию нового материала ⌚ 9 мин	Узнавание графического образа заглавной буквы З	1. Проводит беседу о видах и пользе бабочек, показывает наглядность «Бабочки». 2.Напоминает правило написания слов с большой буквы. 3.Показывает написание буквы З быстро и медленно с подробным объяснением.	1.Отгадывают загадку, рисуют узор «Бабочки».  2.Делятся наблюдениями о видах бабочек и их пользе. 3.Читают слова, называют отличия между заглавной буквой З и буквами Е и В. 4.Упражнение «Создай букву» в парах.	Наглядность «Бабочки»  Карточки с прописными буквами З, Е, В; набор элементов букв
Зарядка для глаз ⌚ 2 мин	Снятие зрительного напряжения	Показывает упражнения для глаз	Включаются в зарядку для глаз	Тренажер «Гимнастика для глаз»
Работа по теме урока ⌚ 7 мин	Запоминание графического облика буквы, чтение слов с изучаемой буквой	1.Тактирование заглавной буквы З. 2.Показывает отдельным ученикам каллиграфические ошибки. 3.Создает условия для	1.Письмо в воздухе подсчет, письмо буквы З по контуру. 2. Письмо буквы З, выбор самой красивой буквы 3.Упражнение «Озорной	Схема-опора «Тактирование буквы З»

		проблемной ситуации 4.Показывает способ соединения буквы З с другими буквами.	слог» 4.Списывают предложения	
Физкульт-минутка ⌚ 2 мин	Смена вида деятельности, психологическая разгрузка на уроке	Организует физкультминутку	Выполняют под музыку упражнения	Аудио-запись музыки
Обобщение изученного материала ⌚ 10 мин	Применение знаний, полученных на учебном занятии	1.Проводит анализ предложения, напоминает большой букве в начале предложения. 2.Проводит игру «Слог- спортсмен» 3.Игра «Сестры»	1.Списывание с печатного шрифта, взаимопроверка  2.Анализ слова «музыка», его запись. 3.Сравнивают написание букв З, Е, В	
Содержательный контроль и оценка деятельности учащихся ⌚ 2 мин	Становление адекватной самооценки учащихся, развитие способности самостоятельно оценивать результаты своей учебной деятельности	Показывает критерии оценки упражнения, дает качественную оценку работы учащихся на учебном занятии.	Опережающая самооценка учащихся и участие учеников в определении показателей оценки. Оценивают себя на «Волшебных линейках»	
Рефлексия, итог учебного занятия ⌚ 2 мин	Анализ достигнутых результатов	Подводит итоги по выполнению поставленных учебных задач. Организует обратную связь по итогам работы.	Анализируют и оценивают свою деятельность на уроке. Делятся впечатлениями, учатся выстраивать собственные высказывания.	Макет «Линейка самооценки»

**ТАКТИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ БУКВЫ**  
(по Букварю Н.А.Сторожевой)

Буквы	Ритм письма
а а	а-и... а-раз а-и... а-два а-и
А А	А-и... А-раз А-и А-и
б б	б-и... б-раз б-и б-и
Б Б	Б-раз Б-и Б-два Б-и Б-и... Б-и
в в	в-и... в-раз в-и в-два
В В	В-раз В-и... В-два В-и В-три В-и
г г	г-и г-раз г-и
Г Г	Г-раз Г-и Г-и... Г-и
д д	д-и... д-раз д-и... д-два д-и
Д Д	Д-раз Д-и Д-и Д-и... Д-и
е е	е-и е-раз е-и
Е Е	Е-и Е-раз Е-и Е-два Е-и
ж ж	ж-и ж-раз ж-и ж-и ж-два ж-и ж-и ж-три ж-и
Ж Ж	Ж-и Ж-раз Ж-и Ж-и Ж-два Ж-и Ж-и Ж-три Ж-и
з з	з-и з-раз з-и з-два з-и
З З	З-и З-раз З-и З-два З-и
и и	и-раз и-и и-два и-и
И И	И-и И-раз И-и И-два И-и
й й	й-раз й-и й-два й-и й-и
Й Й	Й-и Й-раз Й-и Й-два Й-и Й-и

к к	к -раз к -и... к -и к -два к -и
К К	К -и К -раз К -и... К -и К -два К -и
л л	л -и... л -раз л -и
Л Л	Л -и... Л -раз Л -и
м м	м -и... м -раз м -и м -два м -и
М М	М -и... М -раз М -и М -два М -и
н н	н -раз н -и... н -и н -два н -и
Н Н	Н -и Н -раз Н -и... Н -и... Н -два Н -и
о о	о -и о -раз
О О	О -и О -раз
п п	п -раз п -и п -два п -и
П П	П -раз П -и П -два П -и П -и... П -и
р р	р -раз р -и р -два р -и
Р Р	Р -раз Р -и Р -и... Р -два Р -и
с с	с -и с -раз с -и
С С	С -и С -раз С -и
т т	т -раз т -и... т -два т -и... т -три т -и
Т Т	Т -раз Т -и Т -два Т -и Т -три Т -и... Т -и Т -и
у у	у -раз у -и... у -два у -и
У У	У -и... У -раз У -и У -два У -и
ф ф	ф -и... ф -раз ф -и ф -и ф -два
Ф Ф	Ф -и... Ф -раз Ф -и Ф -и... Ф -два Ф -и
х х	х -и... х -раз х -и х -и... х -и х -два х -и
Х Х	Х -и... Х -раз Х -и Х -и... Х -и Х -два Х -и



ц	Ц	Ц -раз	Ц -и...	Ц -два	Ц -и	Ц -три	Ц -и			
Ц	Ц	Ц -и	Ц -раз	Ц -и...	Ц -два	Ц -и	Ц -три	Ц -и		
ч	Ч	Ч -и...	Ч -и	Ч -раз	Ч -и					
Ч	Ч	Ч -и...	Ч -раз	Ч -и	Ч -два	Ч -и				
ш	Ш	Ш -раз	Ш -и...	Ш -два	Ш -и...	Ш -три	Ш -и			
Ш	Ш	Ш -и...	Ш -раз	Ш -и...	Ш -два	Ш -и...	Ш -три	Ш -и		
щ	Щ	Щ -раз	Щ -и...	Щ -два	Щ -и...	Щ -три	Щ -и	Щ -четыре	Щ -и	
Щ	Щ	Щ -и	Щ -раз	Щ -и	Щ -два	Щ -и	Щ -три	Щ -и	Щ -четыре	Щ -и
ъ	Ъ	Ъ -и...	Ъ -и	Ъ -раз	Ъ -и...	Ъ -два	Ъ -и			
ы	Ы	Ы -раз	Ы -и...	Ы -два	Ы -и...	Ы -три	Ы -и			
ь	Ь	Ь -раз	Ь -и...	Ь -два						
э	Э	Э -и	Э -раз	Э -и	Э -и					
Э	Э	Э -и	Э -раз	Э -и	Э -и					
ю	Ю	Ю -раз	Ю -и...	Ю -и	Ю -и...	Ю -два				
Ю	Ю	Ю -и	Ю -раз	Ю -и...	Ю -и	Ю -и...	Ю -два			
я	Я	Я -и...	Я -раз	Я -и...	Я -два	Я -и				
Я	Я	Я -и...	Я -раз	Я -и...	Я -два	Я -и				

Примечание – в таблице представлена технология начертания всех письменных букв под счет. На рисунке буквы выделена линия счета. Начало движения руки при описании буквы фиксируется точкой, а отрезки последующего ее движения отделяются короткими поперечными штрихами. Каждое следующее движение показано на новом рисунке этой же буквы вместе со словесным обозначением счета.

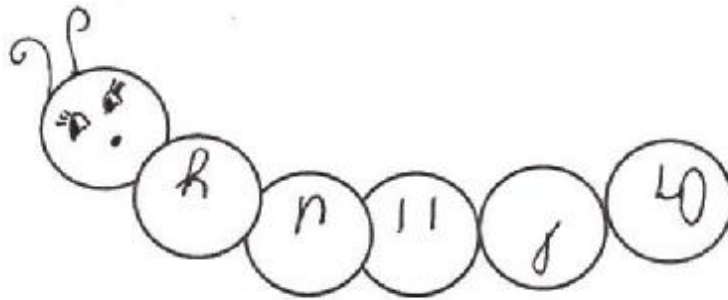
**СИСТЕМА ПРОПИСНЫХ БУКВ**  
(по Букварю Н.А.Сторожевой)

Буквы	Основные элементы письменных букв																
	Прямая линия с закруглением внизу вправо		Наклонная линия с закруглением внизу влево		Полуовал		Линия с петлей		Овал		Линия с закруглением внизу и вверху		Прямая наклонная линия		Линия с четвертым овалом		
	l		J		C		f		o		z		/		b		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
а А	a	A		A					a					A			
б Б		B	B			B	B	B									
в В						B	B	B	B								
г Г		G		G							z						
д Д						D	D	D	D								
е Е			e		e	E											
ё Ё			ё		ё	Ё											
ж Ж					ж	Ж							ж	Ж			
з З					з	З	з										
и И	и	И										и					
й Й	й	Й			й	Й						й					
к К			к	К				к			к	К	к	К			

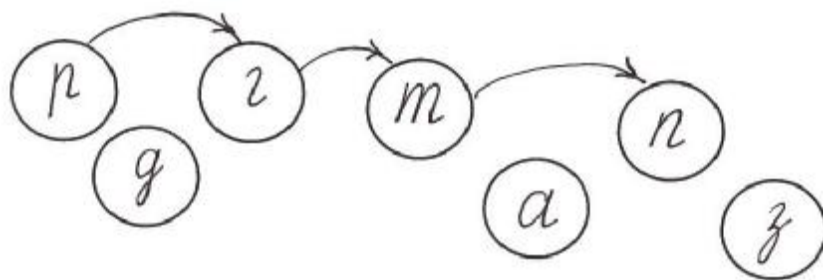
Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
л Л	л	Л	л	Л												
м М	м	М	м	М												
н Н	н		н				н						н	н		
о О									о	о						
п П		п		п							п		п			
р Р				р		р					р		р			
с С					с	с										
т Т	т	Т		Т							т		т	Т		
у У	у	У					у					у				
ф Ф		ф								ф	ф		ф			
х Х					х	Х										
ц Ц	ц	Ц					ц	Ц				ц				
ч Ч	ч	Ч	ч									ч				
ш Ш	ш	Ш										ш				
щ Щ	щ	Щ					щ	Щ				щ				
ь			ь													ь
ы	ы		ы													ы
ь																ь
э Э					э	Э							э	Э		
ю Ю			ю					ю	ю	ю			ю	ю		
я Я	я	Я	я	Я					я	Я						

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «БУКВОЕДИК»**



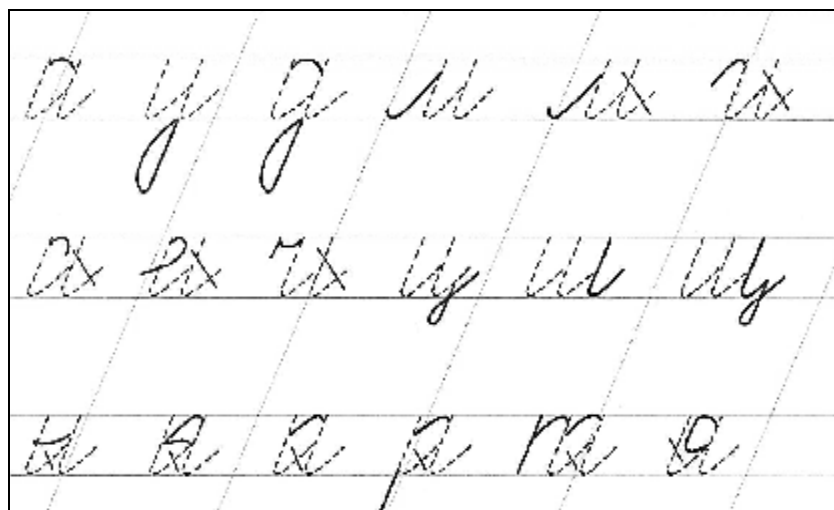
**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КОЧКИ»**



**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ДОМ НАХОДОК»**



**ПРЕВРАЩЕНИЕ БУКВЫ «И»**



**КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Список учащихся	Высота букв	Форма букв	Правильность соединений	Наклон	Гигиенические правила письма
Адаменко Богдан	Одинаковая	Искажает буквы «Д» и «Е»	Правильные соединения	≈ 65°	Соблюдает
Акуленко Николай	Выход за строку	Искажает форму и длину нижних петель букв «д», «у», «з»	Искажает верхние соединения	Разнонаправленный наклон	Не соблюдает
Веракса Виктория	Разная высота надстрочных элементов	Искажает буквы «б» и «в»	Искажает	Буквы пишет без наклона	Соблюдает
Скаковская Марина	Одинаковая	Искажает буквы овальной формы «О», «Ф», «Ю»	Правильные соединения	≈ 65°	Не соблюдает
Фурман Вероника	Разная высота подстрочных элементов	Верхний элемент букв «Т», «П», «Г», «Б» пишет под наклоном	Искажает нижние соединения	Буквы «падают»	Соблюдает

## ТАКТИЛЬНЫЙ СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ БУКВЫ



## УПРАЖНЕНИЕ «СОЗДАЙ БУКВУ»

